

學校名稱：私立曉明女中
年 級：二年級
班 級：戊
科 別：
名 次：優等
作 者：陳昱淇
參賽標題：「恫」物農莊
書籍 ISBN：9575853504
中文書名：動物農莊
原文書名：Animal Farm
書籍作者：喬治•歐威爾
出版單位：寂天
出版年月：2003 年
版 次：初版

一、圖書作者與內容簡介：

喬治•歐威爾，是英國著名的左翼作家。《動物農莊》諷刺政治現況、反對集權主義，用誇張的筆法寫出追逐權力的人類甚或是動物的醜態。

年邁公豬「老少校」的話，使農莊內受欺壓的動物們產生了起義的念頭，團結攆走人類，佔領農莊，讓裡頭所有動物擁有平等且和平的生活。但公豬「拿破崙」將異己除掉後，當起了「領導者」，跟人類一樣剝削動物，不停用巧言欺騙動物們。最後我們會驚訝的發現，動物和人其實已經毫無差別。

二、內容摘錄：

我們所有的苦難不就都是因為人類的暴虐所造成的嗎？只有把人類趕走，我們辛辛苦苦所生產的東西才能歸我們所有。(p.8)

所有動物一律平等，但有些動物比其他動物更平等。(p.120)

豬的長相哪裡不一樣了呢？幸運草用他的老花眼掃過一個個豬，有的豬有五個下巴，有的有四個，有的有三個，但那些臉看起來是不是在融化、在改變？(p.125)

屋外的動物看看豬，又看看人，看看人，又看看豬，他們已經無法辨別誰是豬，誰是人了。(p.125)

三、我的觀點：

帶著閱讀童話故事的期待開始，卻發現這是一個令人感到沉重的故事，充

滿著人類與動物的醜惡、貪婪、愚昧。書中動物並不如現實那般可愛惹人喜愛，讀完後竟沒有一絲愉悅在腦中浮現。

不得不說，喬治·歐威爾是個厲害的作家，當我看了第二遍、第三遍之後，仍然可以發現一些先前沒有注意到的部分。例如，「老少校」在死前所叮嚀的所有事，連不是放在「七誡」中的，在小說的最後都有提到，無一遺漏。還有些神秘的前後呼應：一開始，老少校跟年輕公馬「拳擊手」說：「一旦你那些強壯肌肉沒有力氣了，人類就會把你賣給屠馬場。」最後，「拿破崙」把拳擊手賣給了屠馬場，和最後一頁的「已經無法辨別誰是豬，誰是人了」相呼應，拿破崙已和人類一樣，能夠為了利益出賣他人，並非字面或外貌上的改變，而是指內心的傾斜。

權力被一個渴望獨裁之人抓住時，下位者的生活只會愈來愈淒慘，領導者殺光反對者，不停榨取動物們產出的東西，不是拿去賣錢就是餵飽自己，享受榮華富貴，獨裁看似罪大惡極，但農莊裡竟沒有動物認為這樣的生活是不好的。因為被洗腦要絕對服從，再且獨裁者不斷美化自身的功勞，讓他們視這樣的生活為理所當然，甚至覺得愈來愈好。如此看來，「行銷宣傳」似乎是政治中最重要的一环了，獨裁也能被「說」成一個好的制度。

改革，需從智者的言論開始。群眾在毫無引導與缺乏智慧的狀況，有誰能想得到改變？然而，好不容易動物們在人的橫行霸道下警醒，群起而攻，卻又讓農莊落入了另一個暴虐無道之徒手上。智者說的話，一定會引起贊同與不贊同兩派的反應，千萬不可掉以輕心。不然，表面成功實質卻為失敗，內心若無徹底的思想改變，便很容易表現於外在。

也許，「獨醒」與「獨清」之獸，從始至終只有一隻：老少校。不過，他也只是思想的「提出者」而已，究竟是否由衷而發，亦不得確知吧。至於其他動物，充滿著不同的醜惡面：自我中心、暴力、諂媚奉承、愚昧無知、懦弱、愚笨、愛慕虛榮、不切實際……，這就是此書為何令人難以下嚥的原因，用不帶過多情感的手法刻寫出每個角色的黑暗面。

看完本書，輔以其他背景資料以深入了解內容，讓我深感訝異的是，此書是真實史事改編，以俄國十月革命為起始，直到戰後一九四零年代左右，這段歷史在本書上重新演繹。書中看似虛造出來的角色，事實上都影射某位我們耳熟能詳的歷史人物。

喬治·歐威爾喜好共產主義，因此著重於描寫獨裁的惡，但史達林（代表書中拿破崙）當時深受民眾愛戴，其所塑造的個人崇拜，使他成為萬人景仰的偶

像。因此，雖然在國內實施大屠殺，卻仍然不減其聲望。這也讓我們反思，在歷史之後看來是多麼卑鄙的事件或人物，在發生的當下那時卻不一定是這種風向，歷史的真正評價，總是要等待時間來清洗，方能發出光亮。

讀書過程中，需要去思考它的正確性，我認為這本書寫得很有道理，然而這並不代表與此書相反的概念就比較不好。現在社會需要的是擁有智慧並付諸行動的人，不管選擇哪一種政治體制，都要為人民著想，單單只要自己獲利的領導者，絕對無法在歷史上留芳。

四、討論議題：

考量各個區域的文化傳統及歷史背景，像是北韓、中國、俄羅斯，說明實施獨裁體制及共產主義的國家有哪些優缺點？